Kgl. kammersangerinde

Ellen Nathalie Nina Beck

Mezzo-sopran

En illustreret diskografi

Ellen Beck ca. 1925

Samlet af René Aagaard 2011

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Ellen Nathalie Nina Beck (Født 3. okt. 1873 på Lerchenborg – døde 17. nov.1953.)

Datter af etatsråd Frederik Beck. Elev af Algot Lange og i Paris af Devillieres (som også Herold og Cornelius opsøgte som lærer). Koncertdebut i Kalundborg i 1891. Koncertdebut i Kbh. 1898. Turnerede som koncertsanger med Johanne Stockmarr eller Agnes Adler som akkompagnatører. Gæstespil på Det kgl. i 1901 som Fru Ingeborg i "Drot og Marsk" men uden succes.

Udnævnt til kgl. kammersangerinde 6. januar 1906, som den eneste koncertsanger nogensinde (altså uden ansættelse på Det kgl. Teater). Tildelt Ingenio et arti i 1916. Koncertturnéer i Skandinavien, England (bl.a. promenadekoncerter i Royal Albert Hall), Skotland, Irland, Tyskland, Frankrig, Rusland og Schweiz.

I 1903-04 udsendte Wilhelm Hansens forlag tre nodebøger med Ellen Becks repertoire som solist. I 1916 udsendtes en nodebog med duetter, som Ellen Beck optrådte med, sammen med den dansk-finske sopran Saïma Neovi og senere en nodebog med sange, som hun optrådte med som trio med Neovi og tenor-baryton Anders Brems.

Anders Brems var far til mezzo-sopranen Else Brems (og til tvillingebrødrene Mogens og Erik Brems).

Ellen Beck virkede også som sanglærer. Blandt hendes elever var især kvindelige sangere inden for meget forskellige fag: Marguerite Viby, Erika Voigt, Else Jena og Sylvia Schierbeck, men også Hans Kurt og Helge Kjærulff-Schmidt hørte til hendes elever.

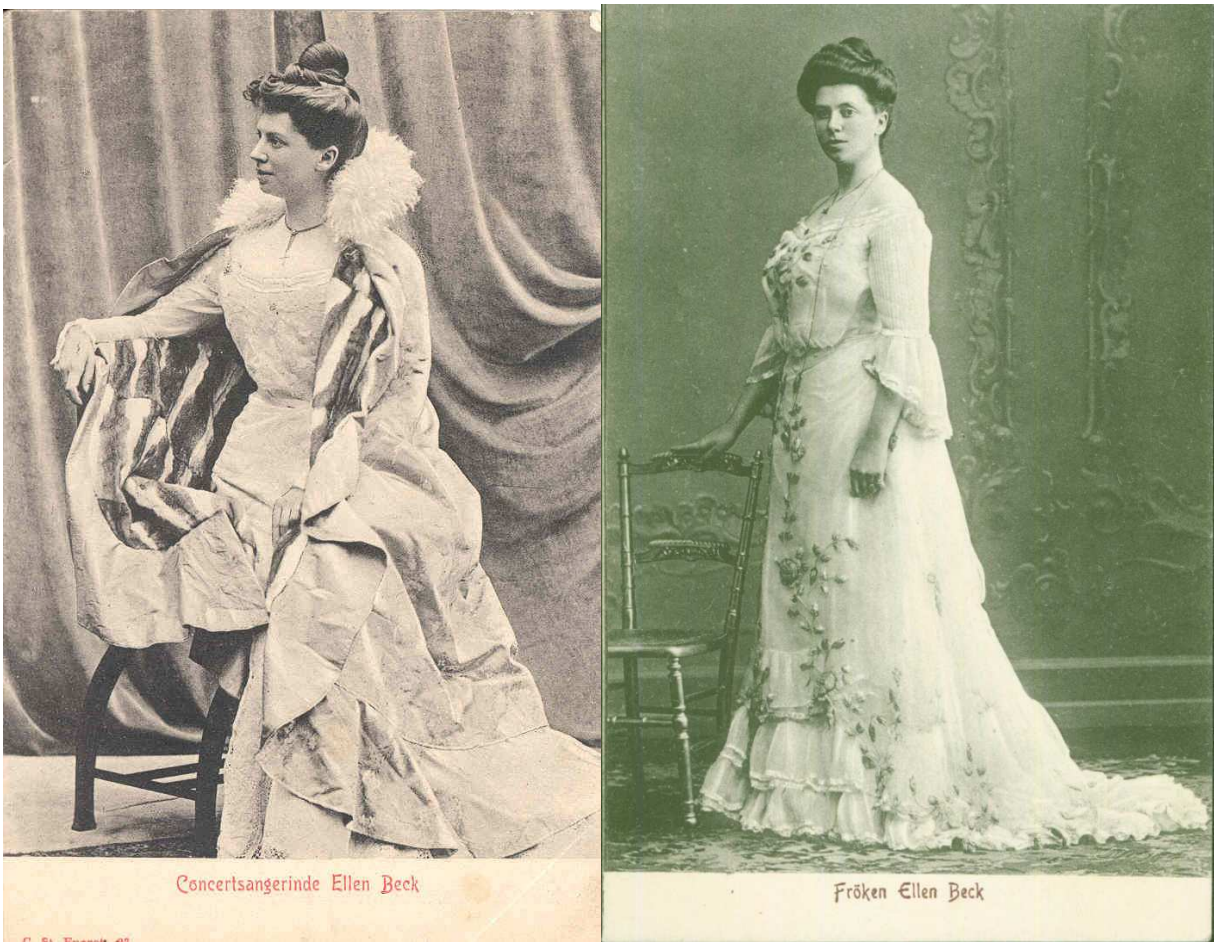
Næstformand og formand for Solistforeningen af 1921 i en årrække.

Plader med Ellen Beck ses meget sjældent. De to "ikke udsendte" optagelser fra 1904-sessionen, henføres af Alan Kelly til Ellen Beck, mens Liliedahl siger "not traced".

Se også sidst i diskografien en artikel om Ellen Beck, skrevet af Anne Ørbæk Jensen, Det kgl. Bibliotek.

Tak til Statsbiblioteket on-line, Karleric Liliedahls bøger og til Erik Høst for scans. Og til Peder Hansen for "Skin Ud…".

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com



Ellen Beck ca. 1904

Ellen Becks autograf

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Dato	Matrice	Titel/Kunstner/Komponist/Tekstforfatter	Plademærke
1903.04.	959C	**Skin ud, du klare Solskin** (ES) (17 cm) P.E. Lange-Müller/Thor Lange Ellen Beck m. Piano	83203

1903.04.	960C	**Alverden er syg** (ES) (17 cm)	83204
1903.04.	960C	**Alverden er syg** (ES) (17 cm) P.E. Lange-Müller Ellen Beck m. Piano	73038
1903.04.	723z	**Arie**: Ah, mon fils (ES) af "Le Prophet" – Meyerbeer - Ellen Beck m. Piano – sunget på fransk	83132
1903.04.	724z	**Jeg synger til dig** (ES) af "Cleopatra" – August Enna Ellen Beck m. Piano	83128
1903.04.	725z	**Orfeus Arie** (ES) af "Orfeus og Euridike" – C.W. Gluck Ellen Beck m. Piano	83133
1903.04.	726z	**Viol** (ES) Jul. Bechgaard Ellen Beck m. Piano	83134
1903.04.	727z	**Asali** (ES) Leopold Rosenfeld/I.P. Jacobsen Ellen Beck m. Piano	83129

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1904.03.	285d	**Vel maa jeg kysse dig Hjertenskjær** (ES) Sextus Miskow Ellen Beck m. Piano	83237
1904.03.	286d	ukendt (henføres til Ellen Beck af Kelly) Ellen Beck m. Piano	ikke udsendt
1904.03.	287d	ukendt (henføres til Ellen Beck af Kelly) Ellen Beck m. Piano	ikke udsendt
1904.03.	509e	**Skønne fru Beatriz** (ES) P. Heise/Thor Lange Ellen Beck m. Piano	83155
1904.03.	510e	**Lille Karen (Husker du i Høst?)** (ES)	83141
1904.03.	510e	**Lille Karen (Husker du i Høst?)** (ES) P. Heise/Thor Lange Ellen Beck m. Piano	Zonophone X-73005

1904.12.	695d	**Jag minns** (ES) (17 cm?)	83251
1904.12.	695d	**Jag minns** (ES) (17 cm?) Hugo Alfvén/E. Ekgran Ellen Beck m. Piano	73039
1904.12.	696d	**Anine** (ES) (17 cm?)	83272
1904.12.	696d	**Anine** (ES) (17 cm?) F. Palmer Ellen Beck m. Piano	73040
1904.12.	697d	**Drengen ligger paa Moders Skød** Leopold Rosenfeld Ellen Beck m. Piano	83264

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1904.12.	698d	**Sylvelin** (ES) (17 cm?)	83283
1904.12.	698d	**Sylvelin** (ES) (17 cm?)	73041
		Chr. Sinding/V. Veslie	
		Ellen Beck m. Piano	
1904.12.	699d	**Solen springer ud som en Rose** (ES) (17 cm)	83284
1904.12.	699d	**Solen springer ud som en Rose** (ES) (17 cm)	73042
		P.E. Lange-Müller	
		Ellen Beck m. Piano	
1904.12.	1412e	**Skumring** (ES)	83561
1904.12.	1412e	**Skumring** (ES)	Zonophone X-73050
		Jul. Bechgaard	
		Ellen Beck m. Piano	
1904.12.	1413e	**Aftonstämning** (ES)	83543
1904.12.	1413e	**Aftonstämning** (ES)	Zonophone X-73049
		W. Peterson-Berger	
		Ellen Beck m. Piano (på svensk)	

Scan: Erik Høst

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1904.12.	1414e	**Irmelin Rose** (ES)	83523
		Irmelin Rose	X 2098
		Peterson-Berger/I.P. Jacobsen	
		Ellen Beck m. Orkester.	
		83523 også koblet med:	
		I fjerne Kirketaarne hist	83651
		C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann	
		Ida Møller m. Orkester	

Enklet-sidet G&T – oplag 1 tv. og oplag 2 th.
Scan tv: Peder Hansen

Tv. Dobbelt-sidet – Scan th: Erik Høst

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1904.12.	1415e	**I Würzburg ringer de Klokker til Fest** (ES) P.E. Lange-Müller/Thor Lange Ellen Beck m. Piano	83548

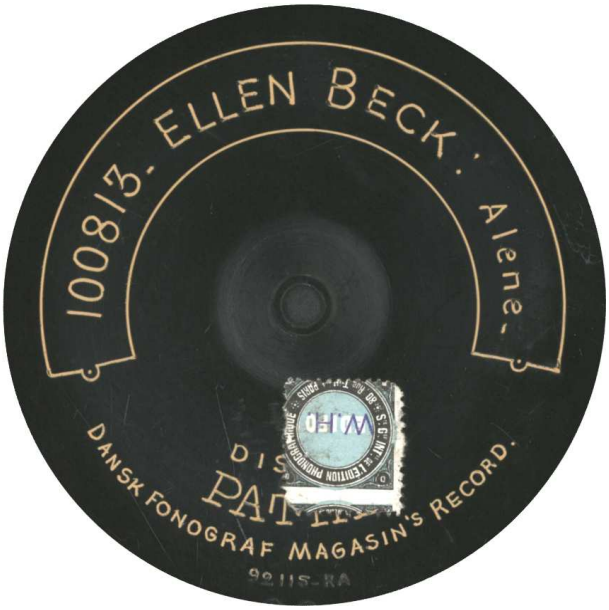
1904.12.	1416e	**Efteraar: Far, hvor flyver Svanerne hen?** (ES) P.E. Lange-Müller/L. Holstein Ellen Beck m. Piano	83537

Alle valser er optaget i kataloget for 1906, men kan være indspillet året før.

1906	100811	**Violen** (valse)	DFM 811
1906	100811	**Violen** Jul. Bechgaard Ellen Beck m. Piano Pathé 100811 koblet med 100813	Pathé 100811

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1906	100812	**To brune Øjne** (valse) Edvard Grieg Ellen Beck	DFM 812
1906	100813	**Alene** (valse)	DFM 813
1906	100813	**Alene** Alfred Toftt Ellen Beck m. Piano Pathé 100813 koblet med 100811	Pathé 100813



1906	100814	**Og Drengen ligger paa Moders Skød** (valse) Leopold Rosenfeld Ellen Beck	DFM 814
1906	100815	**Vel maa jeg kysse dig** (valse) Sextus Miskow Ellen Beck	DFM 815
1906	100816	**Irmelin Rose** (valse) Peterson-Berger/I.P. Jacobsen Ellen Beck	DFM 816

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1910.08.19. 419ah

Viol (ES)
Viol
Jul. Bechgaard/Ludvig Holstein
Ellen Beck med Piano Akk.
83697 også koblet med 83695

83697
X 2098

På etiketterne er anført "mezzosopran"
Begge koblet med 83695

På etiketten er anført "alt"

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1910.08.19.	420ah	Asali	ikke udsendt
1910.08.19.	421ah	**Asali** (ES) Leopold Rosenfeld/I.P. Jacobsen Ellen Beck med Piano Akk. 83695 også koblet med 83697	83695

Begge koblet med 83697

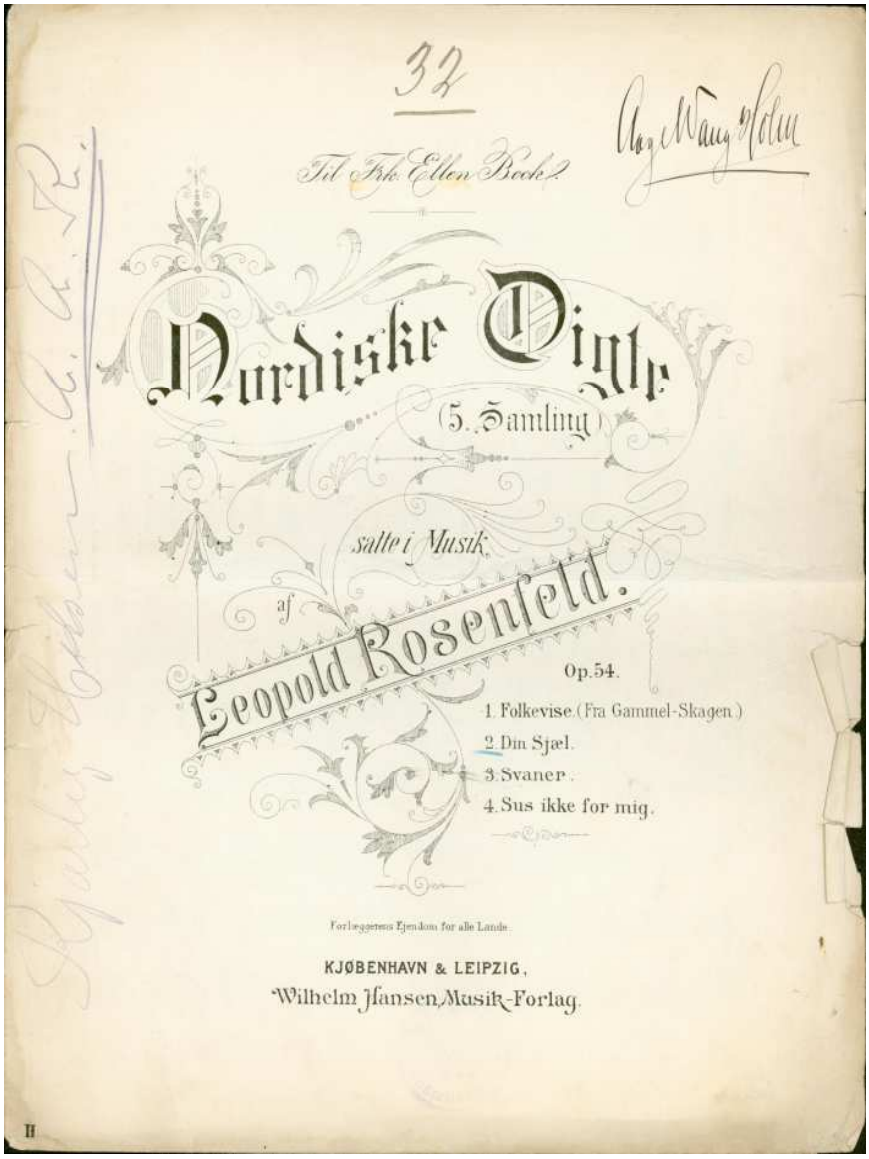
1910.08.19.	182aj	Elisabeths Bøn af "Tannhäuser" – Richard Wagner/A. Hertz Ellen Beck m. Piano	ikke udsendt
1910.08.19.	183aj	Fidés Arie af "Le Prophete" – G. Meyerbeer Ellen Beck m. Piano	ikke udsendt
1910.10.20.	4516f	Arie - Ah, mon fils af "Le Prophete" – G. Meyerbeer – sunget på fransk Ellen Beck m. Orkester – optaget i London	ikke udsendt
1910.10.20.	4517f	**Fidés Arie** (ES) (81,1 rpm) af "Le Prophete" – G. Meyerbeer – Ah, mon fils sunget på fransk Ellen Beck m. Orkester – optaget i London 033131 også koblet med 083018	033131
1910.10.20.	4518f	**Elisabeths Bøn** (ES) (81,1 rpm) af "Tannhäuser" – Almacht'ge Jungfrau Richard Wagner/A. Hertz Ellen Beck m. Orkester – optaget i London 083018 også koblet med 033131	083018

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1920.08.17.	588 Am	I Skoven skulle være Gilde	ikke udsendt
1920.08.17.	588-II Am	**I Skoven skulle være Gilde**	V 88
1920.08.17.	588-II Am	**I Skoven skulle være Gilde**	X 2047
		arr. Alfred Tofft	
		Saïma Neovi, Ellen Beck og Anders Brems	
		Trio m. Piano	

1920.08.17.	589 Am	**Jeg gik mig ud en Sommerdag**	V 88
1920.08.17.	589 Am	**Jeg gik mig ud en Sommerdag**	X 2047
		arr. Alfred Tofft	
		Saïma Neovi, Ellen Beck og Anders Brems,	
		Trio m. Piano	
1920.08.17.	590 Am	Vort Modersmaal	ikke udsendt
		Saima Neovi, Ellen Beck og Anders Brems,	
		Trio m. Piano	
1920.08.17.	591 Am	**Roselil**	X 1898
		Folkevise arr. af Alfr. Tofft	
		Saïma Neovi, Ellen Beck og Anders Brems,	
		Trio m. Piano	
1923.03.23.	BE 1015-1	Vort Modersmaal	ikke udsendt
1923.03.23.	BE 1015-2	**Vort Modersmaal**	X 1898
		H. Rung	
		Saïma Neovi, Ellen Beck og Anders Brems,	
		Trio m. Piano	

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com



Leopold Rosenfeld dedikerede "Din Sjæl" til Ellen Beck
Dette eks. har tilhørt og er signeret af tenoren Aage Wang Holm.

Sangerinden Ellen Beck

Tekst af: Anne Ørbæk Jensen, Det Kongelige Bibliotek – i 50 året for Ellen Becks død (2003)

Ellen Beck var omkring 1900 og i årtierne efter en af de kendteste danske koncertsangere med et meget bredt repertoire. Hun optrådte overalt i Danmark og i en lang række europæiske lande, og romancen var hendes foretrukne genre. Endelig virkede hun også som lærer for en lang række danske sangere inden for alle genrer.

Ellen Nathalie Nina Beck blev født i oktober 1873 som datter af godsinspektør og senere etatsråd E. Fr. Beck på Lerchenborg gods ved Kalundborg. Både forældrene og hendes fire brødre var meget musikinteresserede, og hendes mor var søster til komponisten Jakob Fabricius. Hun viste allerede i 15-års alderen sine evner for sang og begyndte i 1888 at tage timer hos den svenske basbaryton og pædagog Algot Lange. Senere rejste hun til Paris for at studere hos tenoren Vittore Devilliers, der

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

også havde haft Vilhelm Herold og Peter Cornelius som elever, og hun fortsatte senere med studieture til udlandet.

I 1891 debuterede hun ved en koncert i Kalundborg, i 1893 i Roskilde Domkirke og i 1898 holdt hun sin første egen koncert i København. Kritikken var begejstret, men der blev dog påpeget enkelte tekniske mangler, selv om anmelderen Robert Henriques bemærkede, at hun havde en "sombreret Staalklang, der ikke undlader at gjøre stor Virkning i kantabile Satser". Imidlertid optrådte hun flittigt i musikforeninger over hele landet og havde ofte de kendte pianister Johanne Stockmarr og Agnes Adler som akkompagnatør. I København kunne man bl.a. høre hende ved Palækoncerterne og i Cæciliaforeningen.

Allerede i 1906 udnævnte Frederik 8. Ellen Beck til kgl. kammersangerinde, og hun er den eneste koncertsangerinde, der har fået denne titel. "Stemmen selv er stor. Prægtig af klang. Pragtfuld i sin Udfoldelse. Stor Sangkunst giver den Sikkerhed og Klarhed", skrev Herman Bang i 1900.

Derudover førte sangen hende rundt i hele Europa - til musikforeninger i Skandinavien, til symfonikoncerter i Rusland og til filharmoniske koncerter i Tyskland og England, Schweiz, Frankrig, Irland og Skotland. Hun medvirkede også ved store musikfestivaler i Storbritannien, ikke mindst ved promenadekoncerterne i Royal Albert Hall. På disse rejser kom hun til at optræde med mange berømte dirigenter, blandt dem Tor Aulin, Richard Strauss og Sir Henry Wood.

Ellen Becks repertoire var afpasset efter hendes stemmetype, en fyldig mezzo-sopran dog med lidt hårdhed i højden, men med en meget fin teknik. Det var helt klart lieden og romancen, som var hendes hovedområde, men hun sang også operaarier og havde en stor evne til at indleve sig i sammenhængen mellem musik og tekst. Samtidig fik hun denne indlevelse og forståelse ud over rampen. "I hendes Udførelse genfødes Digt og Musik, og der skabes Billeder og Virkninger, som Tekstforfatteren og Komponisten maaske kun dunkelt har anet" (Nordens Musik 1919).

Blandt hendes favoritkomponister var Peter Heise og P.E. Lange-Müller, og hun blandede ofte disse ældre komponister med yngre navne blandt sine samtidige. Det gjaldt f.eks. Julius Bechgaard, Leopold Rosenfeld, Sextus Miskow, Victor Bendix, Carl Nielsen og August Enna.

De tre Ellen Beck-Album fra 1903-04 viser nogle af hendes favoritområder. Første bind indeholder udelukkende værker af Lange-Müller, og det omfatter 11 sange fra mange af komponistens samlinger og operaen Fru Jeanna, deriblandt nogle af hans mest kendte. Det andet bind præsenterer sange af samtidens danske komponister som nævnt ovenfor kombineret med et par norske sange af Sigurd Lie og Chr. Sinding.

Endelig er hele tredje bind helliget romancer af de fremtrædende svenske vokalkomponister som Wilhelm Stenhammar, Andreas Hallén, Hugo Alfvén og Emil Sjøgren. Sangene af den sidstnævnte komponist opførte hun ofte med ham selv ved klaveret. Endelig havde Ellen Beck flere operaarier på repertoiret - især af Meyerbeer og Wagner. "Saa meget Talent, saa megen Dygtighed og saa stor Smidighed findes meget sjældent på ét Bræt", skrev kritikeren og komponisten Charles Kjerulf om hende i 1931.

Ellen Beck havde et nært samarbejde med den finsk-danske sopran Saima Neovi. De optrådte ofte med duetter, hvilket også er dokumenteret i udgivelsen af et Duet Album fra 1916. Her er de danske og tyske romantiske komponister repræsenteret sideløbende med enkelte samtidige som Alfred

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Tofft, P.S. Rung-Keller og Jakob Fabricius. En af sangerindernes specialiteter var endvidere de folkeviseaftener, som de afholdt rundt i hele landet sammen med tenorbarytonen Anders Brems i årene 1915-1926. Endelig dannede hun ofte trio med violinisten Karen Bramsen og cellisten Henry Bramsen.

Det var imidlertid naturligt, at Ellen Beck måtte prøve kræfter med en dramatisk rolle på Det Kongelige Teater. Det blev som fru Ingeborg i Heises Drot og Marsk i oktober 1901, og hun fortsatte med endnu et par forestillinger i november, men det blev ikke nogen succes.

Ellen Beck holdt en pause fra koncerttribunerne fra omkring 1918, men havde et fint comeback i slutningen af 1920erne. I oktober 1930 trak hun sig endeligt tilbage fra koncertsalene.

Til gengæld var hun meget interesseret i organisationsarbejde, og fra starten blev hun medlem af bestyrelsen for Solistforeningen af 1921, i flere år også dens formand. Endelig underviste hun i sang og var en uhyre søgt sanglærer. Blandt hendes elever var især kvindelige sangere inden for meget forskellige fag; det er navne som Marguerite Viby, Erika Voigt, Else Jena og Sylvia Schierbeck, men også Hans Kurt og Helge Kjærulff-Schmidt hørte til denne gruppe.

Ellen Beck indsang allerede tidligt en del grammofonplader. Da det senere HMV etablerede en skandinavisk filial i København i 1903 ønskede de hurtigt at lave optagelser med de mest kendte sangere, heriblandt Ellen Beck. Blandt hendes populære indspilninger var Julius Bechgaards ”Viol”, Petterson-Bergers ”Irmelin Rose” og Heises ”Husker du i Høst?” samt ikke mindst Leopold Rosenfelds ”Asali”. Hun indsang dog også enkelte operaarier som "Ah, mon fils" fra Meyerbeers Le prophète og ”Elisabeths bøn” fra Richard Wagners Tannhäuser, og endelig blev det til enkelte folkeviser med terzetten Neovi-Beck-Brems.

Ellen Beck døde i 1953 i København.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com